



Roll No.

Answer Sheet No. _____

Sig. of Candidate. _____

Sig. of Invigilator. _____

FINE ARTS HSSC-II
SECTION – A (Marks 08)

Time allowed: 15 Minutes

NOTE: Section-A is compulsory. All parts of this section are to be answered on the question paper itself. It should be completed in the first 15 minutes and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

Q. 1 Circle the correct option i.e. A / B / C / D. Each part carries one mark.

- (i) Early Greek sculpture was influenced by:
- A. Romans B. Egyptians
C. Ancient East D. Europeans
- (ii) Roman builders were able to span over enormous spaces without any intermediate support due to the introduction of:
- A. Steel B. Fibreglass
C. Concrete D. Teak
- (iii) Badshahi Mosque has:
- A. Eight minarets B. Six minarets
C. Twelve minarets D. Four minarets
- (iv) Tattooing was used for permanent beautification by:
- A. Stone age man B. Oceanic tribes
C. Red Indians D. Aborigines
- (v) Early Greek pottery was decorated with:
- A. Floral patterns B. Geometric motifs
C. Animal motifs D. Human figures
- (vi) Aqueducts are:
- A. Water carrying canals B. Swimming pools
C. Temples D. Reservoirs
- (vii) How many wells with stairs were made in Rohtas Fort?
- A. Two B. Three
C. Four D. Six
- (viii) The Arch of Titus was decorated with:
- A. Mosaic B. Fresco
C. Bas Relief D. Alto Relief

For Examiner's use only:

Total Marks:

08

Marks Obtained:

Roll No.

Answer Sheet No. _____



Sig. of Candidate _____

Sig. of Invigilator. _____

فائن آرٹ ایچ ایس ایس سی-II

حصہ اول (کل نمبر: 08)

وقت: 15 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات ہر پے پر دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے پندرہ منٹ میں مکمل کر کے نامہ مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں۔ لیڈ پین کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر: دیے گئے الفاظ یعنی الف رب رنج رو میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (i) ابتدائی یونانی مجسموں پر کس تہذیب کے واضح اثرات نظر آتے ہیں؟
- الف۔ رومی ب۔ مصری
ج۔ قدیم مشرقی د۔ یورپی
- (ii) رومی کس تعمیراتی مادے کی دریافت کی وجہ سے بنا کسی ثانوی سہارے کے وسیع چھتیں بنانے پر قادر ہوئے؟
- الف۔ سٹیل ب۔ فائبر گلاس
ج۔ کنکریٹ د۔ ٹیک
- (iii) بادشاہی مسجد لاہور کے کتنے مینار ہیں؟
- الف۔ آٹھ ب۔ چھ
ج۔ بارہ د۔ چار
- (iv) مستقل خوبصورتی کے لیے کون لوگ ٹائوٹیک استعمال کرتے تھے؟
- الف۔ پتھر کے زمانے کے لوگ ب۔ سمندر کے قریب رہنے والے قبائل
ج۔ ریڈانڈین د۔ ایپوریجنز
- (v) ابتدائی یونانی ظروف پر کس طرح کی سجاوٹ ملتی ہے؟
- الف۔ پھولدار نقوش ب۔ اقلیدی آرائشی نشان (Geometric motifs)
ج۔ جانوروں کے نقوش د۔ انسانی تصاویر
- (vi) Aqueducts کیا ہیں؟
- الف۔ پانی کی نہریں ب۔ نہانے کے تالاب
ج۔ مندر د۔ آبی ذخیرے
- (vii) قلعہ روہتاس میں کتنی باؤلیاں (سیڑھیوں والے کنویں) ہیں؟
- الف۔ دو ب۔ تین
ج۔ چار د۔ چھ
- (viii) نائٹس کی محراب کس طریقے سے سجائی گئی ہے؟
- الف۔ کاشی کاری ب۔ فریسکو
ج۔ باس ریلیف د۔ آلٹوریلیف

حاصل کردہ نمبر:

کل نمبر: 08

برائے ممتحن:



FINE ARTS HSSC-II

Time allowed: 2:15 Hours

Total Marks Sections B and C: 32

NOTE: Answer any ten parts from Sections 'B' and any two questions from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

SECTION – B (Marks 20)

Q. 2 Write short answers to any TEN of the following parts:

(10 x 2 = 20)

- (i) Write a short note on Fresco painting.
- (ii) Write a note on Tower of the Winds.
- (iii) Write briefly about Roman Aqueduct at Pont Du Gard.
- (iv) What type of decorative Motifs have been used in Wazir Khan Mosque?
- (v) Briefly describe Icon and give one example.
- (vi) Describe Red Figure Pottery painting. Who introduced it?
- (vii) What was the purpose of Roman Basilicas? Write a short note on Trajan's Basilica.
- (viii) Write a short note on Badshahi Mosque.
- (ix) What is Mosaic? Explain the technique.
- (x) What is the significance of Lancer Bearer in classical sculpture?
- (xi) Describe Roman Theatre with an example.
- (xii) Write a note on Shish Mahal.
- (xiii) Explain the method of Mutilation, with reference to its users.

SECTION – C (Marks 12)

Note: Attempt any TWO questions. All questions carry equal marks.

(2 x 6 = 12)

Q. 3 Write a detailed note on Roman Painting.

Q. 4 Draw and label two Greek Orders and give differences between them.

Q. 5 Shalmar Bagh is a masterpiece of Mughal architecture. Explain in detail.



فائن آرٹ ایچ ایس ایس سی-II

مکمل نمبر حصہ دوم اور حصہ سوم : 32

وقت : 2:15 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم کے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ حصہ دوم میں سے دس (10) اجزاء اور حصہ سوم میں سے کوئی سے دو (2) سوال حل کیجیے۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (مکمل نمبر 20)

(10x2=20)

سوال نمبر ۲: مندرجہ ذیل اجزاء میں سے کوئی سے دس (10) کے مختصر جوابات لکھیے:

- (i) فریڈسکو طرہ مصوری پر مختصر نوٹ لکھیں۔
- (ii) Tower of the Winds پر نوٹ تحریر کریں۔
- (iii) رومیوں کی تعمیر کردہ Aqueduct ، Pont Du Gard کے بارے میں مختصراً لکھیں۔
- (iv) وزیر خان مسجد میں کس قسم کے سجاوٹی نقوش استعمال کیے گئے ہیں؟
- (v) آئیگنوں کو مختصراً بیان کریں اور ایک مثال بھی دیں۔
- (vi) Red Figure Pottery کا طرز مصوری بیان کریں۔ اسے کس نے متعارف کروایا؟
- (vii) رومی Basilicas کس مقصد کے لیے تعمیر کیے جاتے تھے؟ ٹراجن کے Basilica پر مختصر نوٹ لکھیں۔
- (viii) بادشاہی مسجد پر مختصر نوٹ تحریر کریں۔
- (ix) موزیک کیا ہے؟ اس تکنیک کی وضاحت کریں۔
- (x) کلاسیکی مجسمہ سازی میں Lancer Bearer کی اہمیت واضح کریں۔
- (xi) رومی تھیز کو مثال دے کر بیان کریں۔
- (xii) شیش محل پر نوٹ لکھیں۔
- (xiii) میوٹیشن کی وضاحت اس تکنیک کے استعمال کرنے والوں کے حوالے سے کریں۔

حصہ سوم (مکمل نمبر 12)

(2x6=12)

(کوئی سے دو سوال حل کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔)

- سوال نمبر ۳: رومی فن مصوری پر تفصیلی نوٹ تحریر کریں۔
- سوال نمبر ۴: دو اہم یونانی آرڈرز کی شکل بنا کر Label کریں اور ان کا فرق لکھیں۔
- سوال نمبر ۵: شمالا مارباغ مغلیہ فن تعمیر کا ایک شاہکار ہے۔ تفصیلی بحث کریں۔